

Ensemble baroque

Les Sauvages

CONTE MUSICAL

## Rapa Nui

***Conte musical pour narratrice et ensemble instrumental baroque***

*Parfois un mot vous échappera, la musique prendra le pas ... à moins que ce ne soit l'inverse*

Une aventure artistique mêlant la narration d'une déambulation insulaire, l'expression de ses voix intérieures et les instruments de musique dévoilant les sons de l'histoire des origines

Auteur : Philippe MORON

Récitante : Faustine ROUSSELET

Direction musicale : Michel VIKTOROVITCH

Ensemble baroque LES SAUVAGES

## Note d'intention

Une voyageuse quitte au petit matin le port d'une île bretonne, après que, pendant la nuit, l'île a essuyé une tempête. Sur la navette qui la ramène sur le continent, elle se remémore la journée de la veille : son arrivée en bateau, sa course sur le littoral jusqu'au déclenchement de la catastrophe dont elle pense être à l'origine, et sa rencontre avec les mystérieux naufragés d'un temps lointain. Elle évoque tour à tour la disparition de son père, les histoires de son enfance et l'étrange croyance qu'ils partageaient tous deux. Elle se souvient de sa découverte des pouvoirs du membranophone qu'elle a ramené de l'île de Pâques, île qu'elle nomme Rapa Nui d'après la langue polynésienne.

A l'origine du récit, il y a la silhouette et l'allure d'une voyageuse appuyée au parapet bordant le pont supérieur du bateau traversant la mer d'Iroise entre l'île de Sein et Audierne. Sur ce pont ouvert, les passagers, la plupart recroquevillés dans leurs sièges, étaient transis malgré chandails et vestes. Seule une jeune femme blonde se tenait debout, dans sa robe d'été à damier noir et blanc, indifférente au froid, et aux mouvements de la houle. Pour retrouver son visage et la revoir en pensée, il fallait lui donner une raison de revenir sur l'île. La fiction tenait son personnage principal, son début et sa coda.

Restait à imaginer, en même temps que les étapes du récit, la voix intérieure de l'héroïne. Restait à lui prêter une voix humaine et à exprimer par la musique le cours de ses pensées dans sa longue déambulation autour de l'île, réelle ou imaginaire. Restait enfin, au cœur même de l'écriture, à faire entendre le bruissement de la mer et inspirer le sentiment d'un temps suspendu, d'un équilibre naturel fragile qu'un souffle de vent pourrait briser.

C'est donc un cheminement artistique intemporel que nous proposons, mélangeant l'univers fantastique du conte et la musique des prémices de l'ère baroque dont les sonorités si particulières transportent l'auditeur dans un monde propice à l'abandon de ses repères culturels, au lâcher prise.



# Programme musical

## **Fantasia cromatica**

Clavecin

Jan Pieterszoon Sweelinck

(1562 - 1621)

## **Suite 1 - Fantasia**

2 violons, viole, clavecin

William Lawes

(1602 - 1645)

## **Lachrimae or seven tears**

Théorbe

John Dowland

(1563- 1626)

## **Une jeune fillette**

Flute, théorbe

Jehan Chardavoine

(1538 - 1580)

## **O Felici occhi miei**

### **Ricercada primera**

Viole/Clavecin

Diego Ortiz

(1510-1570)

## **Doulce mémoire**

### **Recercada secunda**

Viole/théorbe

Diego Ortiz

(1510-1570)

## **Très Morillas m' enamoran**

2 violons/viole/clavecin/percussions

Cancionero musical de Palacio

(1505-1520)

## **Suzanne un jour**

Flute/clavecin

Giovanni Bassano

(1558-1617)

## **Rodrigo Martinez**

Flute/violon/théorbe/clavecin/percussions

Cancionero musical de Palacio

(1505-1520)

## **Io son ferito ahi lasso**

Violon/clavecin

Francesco Rognoni

(1570-1626)

## **Ricercata primera**

Violon

Giovanni Bassano

(1558-1617)

## **Se l'aura spira**

Soprano/2violons/viole/théorbe/clavecin

Girolamo Frescobaldi

(1583-1643)



## L'Auteur – Philippe Moron



Philippe Moron est ingénieur et docteur en mécanique. En parallèle de sa vie professionnelle, il a suivi une formation d'arts plastiques en Allemagne pendant sept ans, et participé à de nombreux ateliers d'écriture à Lyon et à Paris.

Il a écrit une série de nouvelles en trois ans et rédigé son premier roman, *Aparté*, en 2021. Il travaille actuellement à la rédaction d'une fiction, tout en poursuivant la création d'une série de peintures et collages. Sa première exposition de peinture, intitulée *Lignes brisées*, s'est déroulée à Lyon en 2022.

## La narratrice – Faustine Rousselet



Née d'une mère comédienne et d'un père bassoniste, Faustine Rousselet débute la scène professionnelle très tôt, à 13 ans, avec La Compagnie des Gens à travers laquelle elle se forme et explore un très large répertoire (théâtre contemporain, tragédie, cabaret, comédie classique, ...) pendant 6 ans.

Elle suit parallèlement au conservatoire une formation de musicienne classique en piano, cor d'harmonie et chant lyrique. Elle monte ensuite à Paris afin de peaufiner sa formation de scène en intégrant la classe de chant d'Armelle Humbert à Pantin, le studio d'art de la scène Magenia et l'AICOM. Elle collabore comme chanteuse d'ensemble, soliste et comédienne avec entre autres l'ensemble Carpe Diem, le Palais Royal, la compagnie du théâtre le Bout, le Théâtre Ispoug, la compagnie de l'Echafaudage, l'ensemble William Bird, le CNSM de Paris, l'ensemble Musica Vera, l'ensemble Sequenza, la compagnie d'opéra Plein Jour, la société d'événementiel Midnight Première, Scoring Production pour la musique de film.

Elle fonde le quatuor Sine Nomine avec Antoine Bretonnière, basé sur la musique vocale a cappella de la Renaissance et crée également le spectacle *Les soirées d'une Demoiselle* (répertoire d'opérette et chanson française) dans lequel elle chante aux côtés des musiciens Jean Daniel Souchon, Pierre Yves Madeuf et Romain Vaille.

## L'Ensemble Les Sauvages

Fondé en 2014, l'ensemble Les Sauvages se consacre à l'interprétation du répertoire baroque sur instruments anciens. Composé de musiciens formés dans le répertoire et les styles de jeu de cette période musicale, l'ensemble, à géométrie variable, se produit régulièrement à Paris et en province. Le conte Rapa Nui fait appel à 5 instrumentistes : 2 violons, viole de gambe, théorbe et clavecin).

